ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВОЛГОГРАДСКИЙ ТЕХНИКУМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА И КОММУНИКАЦИЙ"

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК	Старший методист
А.В.Кожанова	
Протокол № 1	М.А. Стурова
от "30" августа 2019 г.	"30" августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Эссе как вид творческой деятельности студентов: специфика жанра», для студентов очной формы обучения профессиональных образовательных организаций

Разработчик: Е.Н. Вотрина

2019

Пояснительная записка

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

В образовательной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе.

Эссе все шире входит в образовательную практику как один из видов сочинения, предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников.

Элективный курс «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» предназначен для студентов 1-2 курсов среднего профессионального образования.

Цель курса

Основная **цель курса** — развитие коммуникативно-речевой культуры студентов.

Задачи

В процессе работы над эссе решаются следующие **учебные задачи**:

• актуализируются личностные качества студентов, что помогает раскрытию их творческих способностей;

• осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;

• развивается ассоциативное мышление студентов;

• формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;

• формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;

• демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Общая характеристика предмета

Эссе как жанр сочинения по своим признакам ближе всего к *творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным* сочинениям, выделяемым в дореволюционном и советском периодах развития школы. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) дается в оригинальной форме» (Т. А. Ладыженская) и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика (Ю. А. Озеров), а по определению В. Н. Мещерякова, к так называемым авторским текстам.

В них, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление учащихся, раскрывается его творческий потенциал.

Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру.

Эссе— жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре.

Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др.

Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира - научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций.

Выделяются следующие **этапы** в обучении написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

Формы проведения занятий:

1. чтение и обсуждение прочитанных произведений;
2. практикум по обучению рецензированию,
3. дискуссия и полемика;
4. круглый стол;
5. творческий практикум;
6. ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

1. индивидуальная, парная, групповая работа,
2. дифференцированное обучение.

Преобладающий **метод обучения** - диалогический и проблемно-поисковый.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уметь воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

развитие логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.

Итогом работы по данному спецкурсу становится самостоятельно выполненная учащимися творческая работа.

В результате изучения данного спецкурса учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

1. знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
2. определять «решающую идею» эссе;
3. анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
4. находить средства художественной выразительности, используемые автором;
5. видеть эстетическую функцию языка;
6. рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
7. создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе (по выбору учащихся).

Отбор предложенных для анализа текстов-эссе осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания студентов. Варианты произведений позволяют учителю варьировать литературный материал в зависимости от психолого-педагогических особенностей группы учащихся.

Содержание элективного курса

1. Введение. Теоретические сведения

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития/Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

2. Работа с текстом

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов (например, В. Набоков. «Смех и мечты»; В. Гроссман. «Сикстинская Мадонна»; И. Ермаков. «Дама в голубом»; В. Ерофеев. «Don' t complain значит «Не жалуйся»; Е. Чернов. «Березка»). (Произведения выбираются на усмотрения учителя).

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (например, К. Победин. «Музыка» и Е. Шварц. «Музыка»).

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация — излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов (например, Г. Гессе. «Два голоса мелодии жизни» или В. Янушевский. «Струя»).

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (например, В. Набоков. «Кембридж». Сопоставление с отрывком из путевых заметок Л. Бежина «Отсвет волшебного фонаря» или с произведением К. Г. Паустовского «Предательская осень»).

Жанр слова и эссе в форме слова (например, И. С. Шмелев. Слово на чествовании И. А. Бунина или «Слово при вручении премии В. Распутину» А. И. Солженицына. Эссе Ф. Искандера «Слово о Пушкине»).

Жанр письма и эссе в форме письма (например, письмо И. С. Тургенева к Полине Виардо и эссе Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице»).

Беседа и эссе в форме беседы (например, Ф. Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем»).

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе; стихотворения Ф. Г. Лорки из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг»).

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (например, Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»).

3. Анализ сочинений-эссе

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе (например, П. Вайлъ, А. Генис. «Хартия вольностей» (отрывок) и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»).

Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).

От этюда, зарисовки - к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.

Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь» Лейлы А.

Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство - две вещи несовместные» (А. С. Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир). Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

4. Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере применения главок по типу японских данов.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра (о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.), основные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы.

Планируемые результаты

Содержание программы не предусматривают сугубо теоретических знаний, а имеют деятельностно-практический характер.

Практические задания способствуют развитию у студентов творческих способностей, умения создавать собственные текст, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Курс позволит студентам:

1. систематизировать, расширить и укрепить свои знания по предлагаемым темам;
2. приобрести конкретные практические навыки по созданию эссе разных жанров;
3. определять жанр своей творческой работы;
4. научиться создавать тексты на основе сравнения и сопоставления;
5. точно и грамотно формулировать теоретические положения и излагать собственные рассуждения в ходе выполнения заданий;
6. наиболее качественно подготовиться к сдаче государственной итоговой аттестации

Тематическое планирование

Темы	Количество часов			Творческая мастерская
	Всего	Аудиторных	В т.ч. на практическую деятельность	
Введение теоретического понятия и закрепление	1	1		
Анализ текстов эссе (на выбор учителя)	1	1	1	Творческая работа «Моя встреча с классическим произведением»
Эссе разных авторов на одну тему	1	1		
Эссе и очерк	1	1	1	Вступление к воспоминанию о путешествии
Слово и эссе в форме слова	1	1	1	Создание слова или эссе
Письмо и эссе в форме письма	1	1	1	Написание письма или эссе в форме письма
Форма эссе и языковое воплощение	1	1		
Эссе и беседа	1	1		
Воплощение одной темы в эссеистетической и стихотворной форме	1	1		
Стихотворение в прозе и эссе	1	1		
Японские даны - древнейшая форма эссе	1	1	1	Создание эссеистической спорадв
Текст, построенный на сравнении	1	1	1	Создание эссеи-стической миниатюры
Зарисовки	1	1	1	Зарисовки, этюды, миниатюры
Литературно – критическое эссе и школьное сочинение	1	1		
Анализ литературно – критическое эссе	1	1	1	Рассказ о любимом писателе
Анализ сочинений-эссе	1	1		
Тематика творческих заданий	1	1		

Литература

Александров В. Н. Знаю, понимаю, могу: пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., 1999.

Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2000.

Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2000. №3.

Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.

Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2001. №3.

Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы//Русская словесность. 2002. № 8.

Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г.Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., «Генжер», 2004.

Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9—11 классы. М., 2002. Котельникова С.А. Аннотация - отзыв - рецензия - эссе // Русский язык в школе. 1998. № 1.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999.

Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1990.

Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре //Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 1997.

Никитина Е. И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. 1999. № 3.

Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капи-нос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской и П. А. Леканта. М., 1999.

Черноземова Е. Н. Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи. М., 1998.

Эпштейн М. Н. Бог деталей: Эссеистика 1977—1988. М., 1998.

Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX—XX вв. М., 1988.

Эпштейн М. Н. Эссе об эссе // Опыты Её. СПб.; Париж, 1994. № 1.